

Wednesday, January 23rd
English Version

QUOTE OF THE DAY

“One doesn't necessarily
have to be crazy to make a
film. But it helps.”

Samuel GOLDWIN

INFO FIPA 2

EDITOR'S CHOICE

Focus On : Young Talent

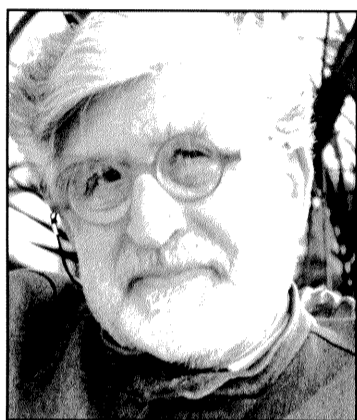
In addition to the official competition, the festival invites you to meet the up-and-coming young international artists through their productions. Films have been received from all four corners of the world. Today we can see films from Poland and China, and films from Brazil, Mexico, Slovenia and many others will follow.

News from the 21st International Festival of Audiovisual Programs in Biarritz, January 22 to 27, 2008

MEET THE PAINTER

Interview with Valerio Adami

Valerio Adami, the internationally renowned painter, was born in 1935 in Bologna Italy and represents the Nouvelle Figuration. He is also a member of the jury for this year's FIPA. Let's meet him.



Valerio Adami, a painter that's crazy about the cinema.

You made this year's poster for FIPA...

FIPA chose one of my paintings for its 2008 poster. On the poster, we see a staircase that leads to a film screen sym-

bolizes the film director inviting us into his world. In the lower right-hand corner, a man looks shocked to find himself in this position. While this is not really a self-portrait, he resembles me a little. Cinema fascinates me.

What are your thoughts on cinema?

My generation grew up with it. In 1970, Italo Calvino

read one of my screenplays, and, with his support, I directed a film with my brother Giancarlo. The award winning, *Vacanze nel deserto*, tells the story of a man who keeps a video diary of sorts, logging various moments in his life. When one day the main character mixes up the order of events, the audience follows several parallel stories of his life. The film explores the ambiguity of the characters' possible fates that unfold at the same time. Although an American producer agreed to finance my second film, I never directed it. As a painter I am too used to freedom. A painter has the power to change everything in the last minute, which is not possible for a film director.

Could you tell us more about your style of painting?

Rather than painting, I would prefer to talk about emptiness, about the decline of creativity in art. Today, the word "contemporary" determines without any further consideration what art should be and even the rules that creativity must obey. Moreover the media invented the word, "contemporary". In

India, where I have found my refuge, I witness another form of emptiness. The manner in which globalization has imposed western markets in this country, has profoundly changed people's daily life in addition to increasing its poverty. The illusion of progress causes the loss of values such as dignity and honour and leads to emptiness. During my trips these last few years to India, I was full of nostalgia. India is no longer the country I once recognized in Ginsberg's Varinasi...

Marie-Gaëlle GRATEAU
Translated by: Nina DYK,
Thomas HATCHER
and Diane LAZAR



Poster for the 2008 FIPA. A self portrait?

“Colours give voice to Adami's shapes”

The Nouvelle Figuration marks the transition from the abstract movement of the 50's to the figuration narrative of the late 60's. Although Adami's early paintings reflect an expressionist inspiration, he quickly found his own style: shadowless shapes of bold colour circled by thick black lines.

Octavio Paz defines his friend's pictorial style in the following way: "The colours give voice to Adami's shapes, his greys and his greens, his blues and his ocre, his reds and his oranges cry out in his sketches. As we follow the line's course a story unravels; the colours give these stories both body and voice. Adami's voice sounds loud and clear, always precise, sometimes grave yet devoid of pathos. His style is never boisterous, and rather than shout, he always prefers to whisper."

ASPECTS OF FRENCH CREATION

Mafia Blues

In his hands-on approach, Jean-Pierre Limosin courageously goes to the other side of the world, into the headquarters of the Japanese mafia in the heart of Tokyo.

"Young Yakuza" stays away from traditional drama, but sticks to the everyday details of the Yakuza; like that of a cup of tea or a communal bath... The camera is often hand held in the close-ups on the gang boss's face revealing first his doubts then his certainties.

Jean-Pierre Limosin's film is written in blood. Faced with an ever changing world where laws are getting stricter, Mr. Kumagai holds on to ancient values while searching for new solutions.

Limosin's film is not based on the classical structures of good and evil, by not dwelling on their criminal affairs, he reveals the essence of the institution itself, a humane organisation.

Here, like in any other business, you wait for promotion. When the big boss, who we never see, decides to reorganize the business, it's all the small people who risk suffering.

The hierarchical system seems archaic, above all when the parallel editing and the soundtrack throw us at the mercy of the rappers' anger and hostility.

"These rap singers are the same age as the rookies in the gang. They are supposed to mirror the young mobsters." In the Yakuza, you bow before and after the boss has been served his tea. In return, the only thing he would say is



20-year-old Naoki is a Yakuza apprentice.

"thank you"... The rap is proposing a different state of mind: one of respect you could lose, not of one you have to gain. Thanks to the parallel editing, the two lifestyles meet and this underlines their divergence. This is certainly the strength of the documentary for which the director affirms having had carte blanche. "One would think that a Yakuza gang boss who has people's fingers cut off may have footage cut out. Well, he doesn't."

Laure LARRIEU
Translated by:
Olivia MASTRANGELO
and Hendrik TELTAU

REPORTAGES AND CURRENT AFFAIRS

I was a test-tube baby

Jérôme Missolz's promising documentary *La Cigogne et l'éprouvette*, partly fails because it leaves the spectator lost in a world of test-tubes, pipettes, and Petri dishes.

The introduction is direct and catchy. The editing style is bold and efficient. Within a few seconds and only two shots, Jérôme Missolz switches from an anonymous avenue to the secret and hidden universe of a woman's womb. This sensitive subject, medically assisted procreation, touches on men's and women's intimacy. Right from the start, it questions the distance between the camera and its subject. How can a film faithfully convey the uneasiness and the worries of expecting couples? The film avoids voyeurism and does not go for shock value.

As we go back and forth between a Belgian and a French hospital, the film points a finger at the differences between the two medical teams. The surprising diversity of patients and their problems, and the astounding variety of diagnoses and treatments do not hold your attention for long. Unfortunately this list soon turns into a catalogue, the film becomes redundant and the audience eventually gets bored. The music, instead of structuring the film, hardly makes up for the weaknesses in rhythm. The camera wanders down endless corridors from operating room to meeting room, from meeting room to waiting room, from waiting room to operating room and back again. Little by little, the film loses its steam. The numerous couples do not understand the medical procedures; they are a bit lost as is the spectator watching the film. When the doctors meet to choose a treatment for Véronique D., Agnès T., Sylvie R., or even Catherine F., the film gets tedious. The documentary's structure does not focus on the

patient. The director tries to create a dramatic tension by relying on a mysterious medical world, which is both complex and ultra-modern. IVF, pap smears, AI and ICSI are all mentioned so even the neophyte gets familiar with this jargon. But it's too late, the spectator is no longer in the mood.

Pierre DENOITS
Judith DOZIERES
Translated by : Lindsay FUCHS

REDACTION / EDITORIAL STAFF

Rédacteur en chef
Isabelle Labrouillière, Christine Decognier (ESAV)
Les étudiants de l'Ecole Supérieure
d'Audiovisuel (ESAV), Université Toulouse--Le
Mirail
Raphaëlle De Cacqueray, Pierre Denoits,
Judith Dozieres, Kevin Favillier, Thomas
Hatcher, Laure Larrieu, Hendrik Teltau, Eliane
Vigneron
Les étudiantes de Dickinson College
Nina Dyk, Lindsay Fuchs, Diane Lazar, Olivia
Mastrangelo, Miriam Weiner
Les étudiants en Master de journalisme de l'IEP
de Toulouse
Esther Batelaan, Guillaume Desjardins, Marie-
Gaëlle Grateau
Secrétaires de rédaction
Guillaume Desjardins, Miriam Weiner
Impression
ILM, contact@ilm-editions.com

Mercredi 23 janvier
Version française

LA CITATION DU JOUR

“ Il n'est pas indispensable d'être fou pour faire du cinéma. Mais ça aide beaucoup. ”

Samuel GOLDWIN

INFO FIPA 2

LE CHOIX DE LA REDACTION

Hors compétition : "Jeune Création"

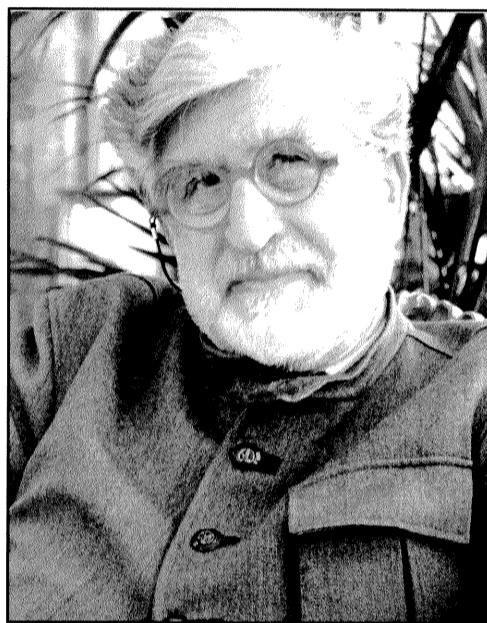
En marge de la compétition, le festival propose de découvrir les tendances de la jeune création internationale au travers de films d'école. Les quatre coins du monde sont représentés : dès ce soir, l'école de cinéma de Lodz (Pologne), puis les universités de São Paulo (Brésil), de Mexico (Mexique), de Pékin (Chine) et d'Evry (France).

Le journal du 21ème Festival International de Programmes Audiovisuels à Biarritz du 22 au 27 janvier 2008

RENCONTRE

La liberté d'un peintre...

Peintre italien de notoriété internationale, Valerio Adami, né à Bologne en 1935, est un représentant de la Nouvelle Figuration. Il est aussi juré du FIPA 2008.



Valerio Adami, un peintre "fou de cinéma".

C'est vous qui avez peint l'affiche du FIPA... Le FIPA a choisi une de mes peintures pour l'affiche de son édition 2008. On y voit un escalier qui mène vers un écran, symbole de l'imagination du cinéaste qui porte le spectateur. En bas à droite de l'image, un spectateur semble stupéfait de se retrouver là.

Sans être vraiment un autoportrait, il me ressemble un peu, bien sûr : je suis fasciné par la cinéma.

Quelle relation avez-vous avec le cinéma ?

Ma génération s'est formée avec le cinéma. Et j'ai réalisé avec mon frère Giancarlo un film en 1970, encouragé par Italo Calvino, qui avait lu mon scénario. *Vacances dans le désert* est l'histoire d'un homme qui tient une sorte de journal de bord visuel en filmant des moments de sa vie. Comme le personnage perd un jour l'ordre chronologique des épisodes filmés, plusieurs versions de sa vie deviennent possibles. Le film explore l'ambiguïté des personnages qui se dédoublent laissant apparaître d'innombrables hypothèses d'autres vies. *Vacances dans le désert* a reçu un prix, et un producteur américain m'a proposé de financer un deuxième film, qui n'a finalement pas été tourné. Car le peintre que je suis est habitué à une liberté totale. La liberté d'un peintre est de pouvoir tout changer au dernier moment, ce qui n'est pas possible au cinéma.

Pouvez vous nous parler de votre peinture ? Plutôt que de ma peinture, je voudrais vous

parler du vide. Du vide, de la dégradation de la pensée dans l'art. Le mot "contemporain" détermine maintenant a priori ce que doit être l'œuvre d'art, et à quelles règles la création doit obéir. Un mot d'ailleurs inventé par les médias. Je constate aussi une autre forme de vide, en Inde, dans mon pays refuge. La greffe de l'économie de marché occidentale dans ce pays change profondément les relations entre les gens et multiplie la pauvreté. L'illusion technologique est en train de créer du vide, un déni des valeurs de dignité et d'honneur. Ces dernières années, mes voyages en Inde m'emplissent de nostalgie : je ne retrouve plus mes souvenirs, le Varanasi de Ginsberg...

Marie-Gaëlle GRATEAU



L'affiche du FIPA 2008. Autoportrait ?

“Les couleurs donnent une voix aux formes d'Adami...”

La Nouvelle Figuration est un mouvement artistique qui fait la transition entre l'abstraction hégémonique des années 1950 et une figuration dite narrative des années 1965. Valerio Adami après de premières toiles qui se rattachent à l'expressionnisme trouve un style propre - des formes cernées par une ligne noire épaisse et traitée en aplats de couleurs pures et sans ombres.

Octavio Paz définit ainsi le style de son ami : "Les couleurs donnent une voix aux formes d'Adami, ses dessins parlent à travers ses gris et ses verts, ses bleus et ses ocres, ses rouges et ses oranges. En avançant, la ligne raconte et trace une histoire ou des histoires ; les couleurs donnent à ces histoires une voix et un corps. La voix avec laquelle nous parlent les formes picturales d'Adami est claire et précise, grave, sans pathétisme. C'est une peinture qui ne hausse jamais le ton. Au contraire, le plus souvent elle choisit la réserve."

SITUATIONS DE LA CREATION FRANCAISE

Mafia blues

Quand Jean-Pierre Limosin prend la caméra, c'est à deux mains, avec courage, pour nous entraîner de l'autre côté du globe, au cœur de Tokyo, dans les bureaux de la mafia nipponne.

Young Yakuza est loin des lieux communs du cinéma de fiction, mais proche des petits gestes quotidiens des yakuzas ; ceux de la tasse de thé, de la toilette collective... La caméra est régulièrement à l'épaule, souvent en plans rapprochés, pour une captation de proximité, à hauteur d'homme, saisissant tour à tour les convictions et les incertitudes d'un chef de clan. Du sang d'encre, il en coule beaucoup sur la pellicule de Jean-Pierre Limosin. M. Kumagai, face à un monde qui bouge, des lois qui se durcissent, se raccroche à d'anciennes valeurs tout en cherchant de nouvelles solutions.

En occultant leurs affaires criminelles, Limosin n'appuie pas son film sur une structure documentaire manichéenne ; il révèle l'essence même d'une institution, d'une organisation humaine. Ici, comme dans n'importe quelle entreprise, on patiente pour obtenir une promotion. Et quand le Grand Patron, que l'on ne voit jamais, décide de réorganiser le business, c'est toutes les petites mains qui risquent d'en souffrir... Le système hiérarchique apparaît archaïque, surtout quand le montage en parallèle et la bande sonore nous renvoient de plein fouet à la rage de rappers virulents. "Le trio de rappers a le même âge que les jeunes apprentis du clan. Ils devaient



Naoki, 20 ans, apprenti yakuza.

avoir une présence en miroir par rapport aux jeunes mafieux". Chez les yakuzas, on se courbe devant le patron avant et après lui avoir servi du thé. En contre-champ, lui, dira tout juste merci... Le rap propose un état d'esprit différent : celui du respect qui se perd, et non de celui qui doit se gagner. Deux lignes de conduite qui ne se rencontreront que grâce à un montage parallèle soulignant la divergence. C'est sûrement la force du documentaire pour lequel le réalisateur affirme avoir eu carte blanche. "Il devait aller de soi qu'un chef yakuza qui ordonne des coupes de doigts puisse ordonner des coupes d'images. Eh bien non".

Laure LARRIEU

GRANDS REPORTAGES ET FAITS DE SOCIETE

Je suis né d'une pipette

Le documentaire prometteur de Jérôme Missolz, *La Cigogne et l'Eprouvette*, laisse quelques plumes en abandonnant en chemin le spectateur dans un monde de pipettes et de paillettes.

L'entrée en matière, abrupte et accrocheuse, fonctionne au moyen d'un montage audacieux. En deux plans, quelques secondes, Jérôme Missolz bascule d'une avenue anonyme à l'univers secret et mystérieux d'un sexe de femme. Le sujet sensible - l'assistance médicale à la procréation - qui touche à ce que les femmes et les hommes ont de plus intime, pose d'emblée la question de la distance entre la caméra et son sujet. Comment traduire le malaise, les appréhensions, les inquiétudes des couples sans les trahir ? Là, le film évite l'écueil du voyeurisme en restant pudique et ne tombe pas dans le schéma classique du "reportage choc".

Les allers-retours entre deux hôpitaux, l'un belge, l'autre français, sont l'occasion pour le film de pointer du doigt les divergences de fonctionnement et de questionnement des équipes médicales de part et d'autre de la frontière. L'étonnante diversité des patients que l'on croise et des problèmes qu'ils rencontrent, l'incroyable variété des diagnostics et des solutions proposées retiennent notre attention un moment. Hélas, l'énumération tourne au

catalogue et finit par lasser. On entre dans une routine, ponctuée par le dédale des couloirs d'hôpitaux et par la musique qui panse les faiblesses de rythme du film plus qu'elle ne l'articule. D'une salle d'opération à une salle de réunion, d'une salle de réunion à une salle d'attente, d'une salle d'attente à une salle d'opération... Peu à peu, le film s'essouffle. Les nombreux couples un peu perdus dans des protocoles médicaux qu'ils ne maîtrisent pas sont à l'image du spectateur face au film. Et lorsque les médecins se réunissent pour décider d'un traitement adapté à Véronique D., Agnès T., Sylvie R., ou encore Catherine F., l'inventaire fastidieux se poursuit.

La structure du documentaire n'est pas axée sur le parcours des patients. Le réalisateur cherche à créer la tension dramatique en utilisant l'opacité d'un monde médical complexe et ultra moderne. Il est question de FIV, de frottis, d'IAC, d'ICSI et pourtant, même néophyte, le spectateur se familiarise peu à peu avec ce jargon. Mais trop tard, l'envie n'est plus là.

Pierre DENOITS
Judith DOZIERES