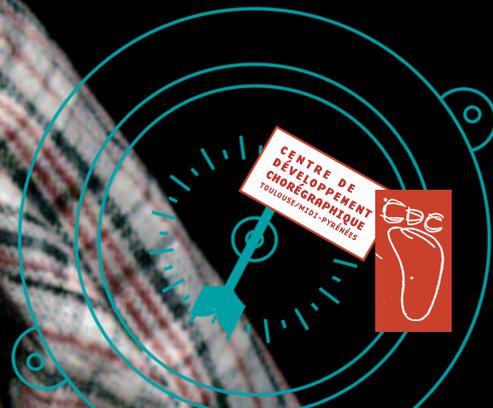




C'est de la
Danse
Contemporaine

Festival International
19 janvier – 8 février 2007
www.cdctoulouse.com



Calendrier des spectacles

Réservation : 05 61 59 98 78

Vendredi 19 janvier
20h30 - TNT

Limb's Theorem / William Forsythe
Ballet de l'Opéra de Lyon

Samedi 20 janvier
20h30 - TNT

Limb's Theorem / William Forsythe
Ballet de l'Opéra de Lyon

Mardi 23 janvier
19h00 - Studio du CDC
20h30 - TNT

Presque Ève / David Flahaut
vsprs / Les Ballets C. de la B. - Alain Platel

Mercredi 24 janvier
19h30 - Studio du CDC
19h30 - TNT

Presque Ève / David Flahaut
vsprs / Les Ballets C. de la B. - Alain Platel

Jeudi 25 janvier
19h00 - TNT
21h00 - TNT

Go on ! / Samuel Mathieu - Création
Dream on Track 03 / La Zampa - **Création**

Vendredi 26 janvier
19h00 - TNT
19h30 - Studio du CDC
21h00 - TNT

Dream on Track 03 / La Zampa - **Création**
The Desert is growing... / Hooman Sharifi
Go on ! / Samuel Mathieu - Création

Samedi 27 janvier
19h30 - Studio du CDC

The Desert is growing... / Hooman Sharifi

Lundi 29 janvier
19h30 - Studio du CDC

Le spectacle dont vous êtes le héros
/ Cie Androphyne - **Création**

Mardi 30 janvier
19h30 - Studio du CDC
20h30 - Le Parvis à Tarbes

Le spectacle dont vous êtes le héros
/ Cie Androphyne - **Création**
Umwelt / Maguy Marin*

Mercredi 31 janvier
20h30 - Le Parvis à Tarbes
Bordeaux

May B / Maguy Marin*
Journée professionnelle / Visionnage

Jeudi 1^{er} février
19h30 - Studio du CDC
20h30 - Cap Découverte

Dromos 1 & 2 / Philippe Combes - **Création**
Never Mind / Daniel Larrieu*

Vendredi 2 février
19h30 - Studio du CDC
20h45 - L'Estive à Foix
21h00 - Théâtre Garonne

Dromos 1 & 2 / Philippe Combes - **Création**
We failed... / Hooman Sharifi
Régi / Boris Charmatz

Samedi 3 février
21h00 - Théâtre Garonne

Régi / Boris Charmatz

Lundi 5 février
19h30 - Studio du CDC

Un garçon debout
Rachid Ouramdane / Pascal Rambert

Mardi 6 février
19h30 - Studio du CDC
21h00 - Théâtre Garonne

Un garçon debout /
Rachid Ouramdane / Pascal Rambert
O.C.C.C. / Régine Chopinot

Mercredi 7 février
19h30 - Studio du CDC
21h00 - Théâtre Garonne

Ils me regardent... et Plasticization /
Nelisiwe Xaba
O.C.C.C. / Régine Chopinot

Jeudi 8 février
19h30 - Studio du CDC

Ils me regardent... et Plasticization /
Nelisiwe Xaba

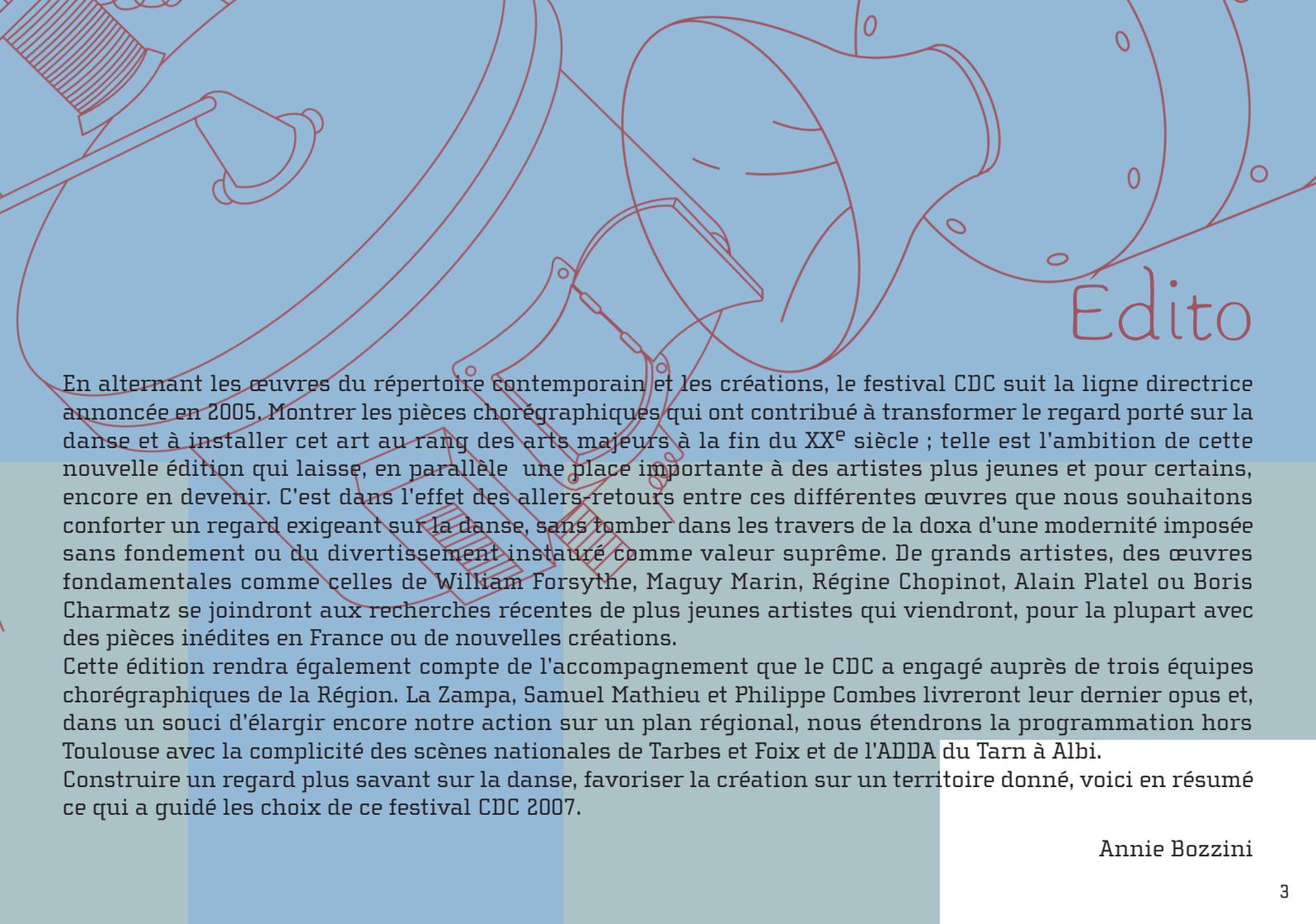
*** Un bus au départ du CDC est mis en place pour se rendre sur le lieu du spectacle (dans la limite des places disponibles). Se renseigner lors de la réservation de vos places.**

Lieux de spectacles :

Studio du CDC : 5, avenue Etienne Billières - Toulouse / Métro Saint Cyprien République. **TNT** : 1, rue Pierre Baudis - Toulouse / Métro et Parking Jean Jaurès.

Théâtre Garonne : 1, avenue du château d'eau - Toulouse / Métro Saint Cyprien République. **Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées** : Route de Pau - 65420 Ihos.

L'Estive-Scène nationale de Foix et de l'Ariège : 20, avenue du Général de Gaulle - Foix. **Cap Découverte** : 81 400 Blaye les Mines.



Edito

En alternant les œuvres du répertoire contemporain et les créations, le festival CDC suit la ligne directrice annoncée en 2005. Montrer les pièces chorégraphiques qui ont contribué à transformer le regard porté sur la danse et à installer cet art au rang des arts majeurs à la fin du XX^e siècle ; telle est l'ambition de cette nouvelle édition qui laisse, en parallèle, une place importante à des artistes plus jeunes et pour certains, encore en devenir. C'est dans l'effet des allers-retours entre ces différentes œuvres que nous souhaitons conforter un regard exigeant sur la danse, sans tomber dans les travers de la doxa d'une modernité imposée sans fondement ou du divertissement instauré comme valeur suprême. De grands artistes, des œuvres fondamentales comme celles de William Forsythe, Maguy Marin, Régine Chopinot, Alain Platel ou Boris Charmatz se joindront aux recherches récentes de plus jeunes artistes qui viendront, pour la plupart avec des pièces inédites en France ou de nouvelles créations.

Cette édition rendra également compte de l'accompagnement que le CDC a engagé auprès de trois équipes chorégraphiques de la Région. La Zampa, Samuel Mathieu et Philippe Combes livreront leur dernier opus et, dans un souci d'élargir encore notre action sur un plan régional, nous étendrons la programmation hors Toulouse avec la complicité des scènes nationales de Tarbes et Foix et de l'ADDA du Tarn à Albi.

Construire un regard plus savant sur la danse, favoriser la création sur un territoire donné, voici en résumé ce qui a guidé les choix de ce festival CDC 2007.

Annie Bozzini

William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon



Limb's Theorem

TNT

Spectacle accueilli avec le TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.

William Forsythe, chorégraphe américain installé en Allemagne depuis 1973, a totalement rénové le langage de la danse académique, constituant, de son vivant, un élément clef de l'histoire de la danse. Depuis quelques années, il signe également des œuvres plastiques¹.

« Je n'ai jamais été intéressé à perpétuer un certain genre de ballet, mais ce que j'ai toujours fait, c'est mettre en scène une analyse de la mécanique inhérente à une pratique classique de la danse » déclare William Forsythe. Le vocabulaire de la danse classique lui étant familier depuis toujours, c'est donc celui qu'il utilise, en transformant radicalement son contexte, bousculant sa grammaire et modernisant son espace de représentation. Avec lui, la présence prodigieuse d'une architecture des corps et de l'espace explose les possibilités traditionnelles du mouvement. Toute partie du corps peut devenir le centre d'un mouvement singulier qu'il répète et perpétue à d'autres parties du corps et transfert à un nombre variable de danseurs. La rupture d'équilibre devient une figure essentielle de cette nouvelle manière de composer. Le regard du spectateur est saisi par l'instabilité et la discontinuité de son processus d'écriture et l'œil, affolé, se ravit de ce qu'il croit percevoir.

Les trois actes de *Limb's Theorem*, créé en 1990, constituent sans doute l'une des plus belles démonstrations de la mécanique de Forsythe formidablement servie par le Ballet de l'Opéra de Lyon au top de sa forme.

Distribution : Chorégraphie : William Forsythe ; Musique : Thom Willems ; Décor : Michael Simon (1^{re} et 3^e parties), William Forsythe (2^e partie) ; Lumières : William Forsythe, Michael Simon ; Réalisation : Noah D. Gelber, Jill Johnson, Christopher Roman ; Interprétation : Ballet de l'Opéra de Lyon, direction Yorgos Loukos.

Pièce créée en janvier 1990 par le Ballet de Francfort et entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 15 septembre 2005.

Opéra de Lyon : Président, Jacques Vistel ; Directeur général, Serge Dorny.

¹ Dans le cadre de l'édition 2006 du Festival C'est de la Danse Contemporaine, le CDC a accueilli l'installation *Scattered Crowd*, de William Forsythe, dans la salle des colonnes de l'Hôtel Dieu St Jacques.

TNT/Grande salle

Vendredi 19 et samedi 20 janvier à 20h30

Tarifs : 30 € / 22 € / 25 € / 19 €

David Flahaut



Presque Ève

David Flahaut a créé la compagnie Gutta Percha à Lille en 1994. Formé à la danse classique puis à la médecine, il entretient un rapport particulier au corps, faisant coexister sur scène le corps de l'expérience intime et le corps symbolique.

Ce solo part du mythe du péché originel et s'amuse à le renverser. *Presque Ève* se montre vêtue d'un costume de Père Noël, croqueuse de pommes de terre, ramenant à elle le désir brut et l'affirmation de soi. Une danse qui tente de réparer notre mythologie, faisant de Ève une héroïne inoffensive, montreuse obstinée du désir, grognant le chant du Père Noël comme pilule extatique d'un hypothétique bonheur à venir. Des catalogues de vente par correspondance occupent l'espace et évoquent notre désir de consommation. Un homme en costume de Père Noël américain gouverne cet univers de tentations. Cette mise en scène suggère des évidences plus frappantes avec notre société de consommation et dévie cette pièce d'une interprétation purement féministe ou sexuellement marquée. Initialement créé en 2002 pour une galerie d'art, *Presque Ève* reste tout à fait à l'aise dans des lieux improbables comme sur une scène traditionnelle ; c'est dire la modularité des éléments scénographiques susceptible d'en renouveler à chaque fois le processus.

Distribution : Conception et interprétation : David Flahaut ; Scénographie : Bruno Desplanque ; Assistante : Anne-Marie Herbaczski ; Musique : Vogel et Pablo's eyes ; Lumières : Fred Crétel.
Coréalisation : Galerie LAPS/Cie Gutta Percha.

Presque Ève

Studio du CDC

Mardi 23 janvier à 19h00 : attention horaire avancé !

Mercredi 24 janvier à 19h30

Tarifs : 15 € / 12 € / 10 €

VSPRS

Spectacle accueilli avec le TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.

TNT

Orthopédagogue de formation, chorégraphe et metteur en scène autodidacte, Alain Platel fonde en 1984 le célèbre collectif belge Les Ballets C. de la B. Il s'en dégage un style populaire, anarchiste, éclectique et engagé.

Il fallait oser, Alain Platel l'a fait. Associer l'œuvre sacrée *Vespro della Beata Vergine* publiée à Venise en 1610 par Monteverdi à un swing « jazz » aux consonances tziganes pour livrer un théâtre de corps passablement dejanté. La démarche de cet artiste flamand relève moins d'un souci d'actualisation des classiques que du désir de traverser le temps et de célébrer la conscience d'une appartenance commune à un tout universel et éternel.

Pour ces Vêpres à la mode de Gand et comme à son habitude, le metteur en scène chorégraphe a placé l'orchestre sur scène, en relation directe avec une bande de dix danseurs acrobates, spécialistes en tout genre du mouvement extrême et qui constituent ici un chœur extravagant. Chez Platel, les interprètes ont toujours repoussé les limites de la virtuosité, il a ici, fait appel à une contorsionniste qui livre une partition gestuelle inouïe et des danseurs-flibustiers arrimés à des joutes débridées inspirées des films de Jean Rouch sur la transe. L'ensemble, donné devant une sorte d'iceberg géant, dégage une vitalité intrépide et la vision d'une nouvelle liturgie où ces radieuses offrandes nous réconcilient avec une nature humaine trop souvent désenchantée.

Distribution : Concept et mise en scène : Alain Platel ; Musique : Fabrizio Cassol d'après les 'Vêpres de la Vierge' de Claudio Monteverdi, avec la collaboration de Wim Becu et Tcha Limberger ; Assistance du metteur en scène : Juliana Neves ; Dramaturgie : Hildegard De Vuyst ; Dramaturgie musicale : Kaat De Windt. Dansé et créé par : Quan Bui Ngoc, Mathieu Desseigne Ravel, Lisi Estaràs, Emile Josse, Iona Kewney, Samuel Lefeuvre, Mélanie Lomoff, Ross McCormack, Elie Tass, Rosalba Torres Guerrero, Hyo Seung Ye. Soprano : Maribeth Diggle ou Claron McFadden ou Cristina Zavalloni ; Musique jouée par : Tcha Limberger – violon, flûte, Vilmos Csikos - contrebasse, Ensemble Oltremontano (dir. Wim Becu), 2 sacqueboutes entre Wim Becu, Bram Peeters, Robert Schlegl, Joost Swinkels, Simen Van Mechelen, Adam Woolf, 2 cornets à bouquin entre Marleen Leicher, Fiona Russell, Jamie Savan, Doron Sherwin, Caroline Van Dyck, Aka Moon Fabrizio Cassol - saxophone, Stéphane Galland - percussion, Michel Hatzigeorgiou – guitare de basse, bouzouki.

Production : Les Ballets C. de la B. **Coproduction :** KunstenFESTIVALdesArts-La Monnaie/De Munt - Bruxelles, Le Grand Théâtre de Luxembourg, RUHRtriennale/Kunststiftung NRW, Staatsoper Unter den Linden - Berlin, TorinoDanza, Holland Festival - Amsterdam, Sadler's Wells - Londres. **En collaboration avec :** Le Théâtre de la Ville - Paris, KVS - Bruxelles. **Avec l'appui** des autorités flamandes, de la Ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale.

vsprs est une contribution officielle au programme artistique et culturel de la Coupe du Monde de la FIFA 2006.
Les Ballets C. de la B. est Ambassadeur Culturel de l'Unesco, IHE - Institute for Water Education.

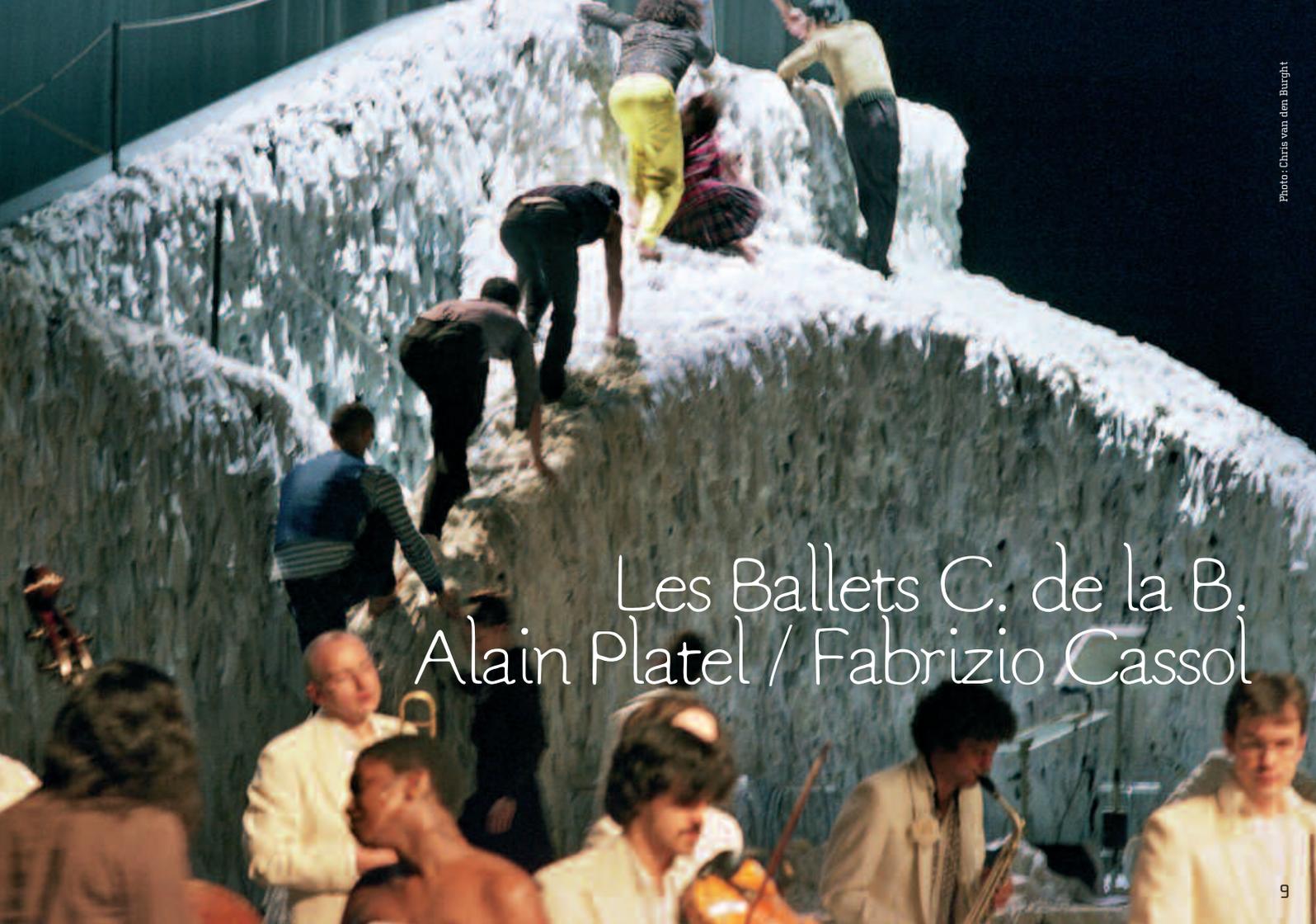
TNT/Grande salle

Mardi 23 janvier à 20h30

Mercredi 24 janvier à 19h30

Tarifs : 25 € / 17 € / 20 € / 14 €

VSPRS



Les Ballets C. de la B.
Alain Platel / Fabrizio Cassol

La Zampa, Samuel Mathieu et Philippe Combes

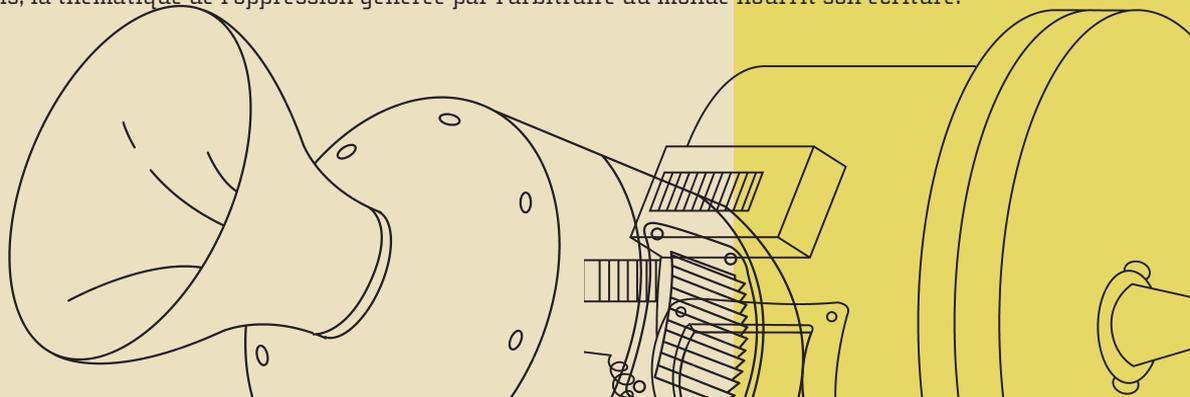
La Zampa, Samuel Mathieu et Philippe Combes sont les trois compagnies de la région Midi-Pyrénées que le CDC a choisi d'accompagner et de soutenir depuis deux ans par des moyens adaptés au plus près de la demande des artistes. L'accompagnement du CDC est venu renforcer l'aide apportée à ces trois compagnies respectivement par L'Estive - Scène nationale de Foix, le Théâtre de la Digue à Toulouse et la Ville de Colomiers. À l'occasion de cette édition du Festival CDC, les trois compagnies livrent leurs dernières créations. Le 31 janvier à Bordeaux, Samuel Mathieu et La Zampa présenteront leur travail aux programmeurs réunis à l'occasion des journées de visionnage organisées par l'OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine).

Éléments biographiques :

Sensibles au travail du chorégraphe Heddy Maalem, **Magali Milian** et **Romuald Luydlin** ont fondé en 2000 leur compagnie, **La Zampa** ("la griffe"), installée en Ariège. Ils imposent peu à peu un style engagé et exigeant pour le corps.

Samuel Mathieu a été l'interprète de Régine Chopinot, Jean-Claude Gallotta, Robert Seyfried entre autres, avant de fonder en 2001 à Toulouse sa propre compagnie. Depuis, il développe une écriture tournée vers les émotions et les états intérieurs.

Interprète chez Joseph Russillo, Régine Chopinot et Angelin Preljocaj, **Philippe Combes** crée en 2000 la compagnie **Cave Canem** à Toulouse. Au fil de ses créations, la thématique de l'oppression générée par l'arbitraire du monde nourrit son écriture.





Samuel Mathieu

Go on ! Création

Spectacle accueilli au TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées en partenariat avec le Théâtre de la Digue.

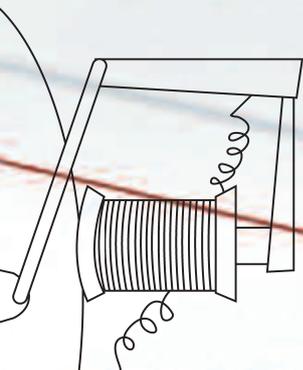


Samuel Mathieu possède un solide parcours de danseur qui lui a enseigné les procédés subtils de la création chorégraphique. Un sens souverain de l'espace et du geste juste en ont fait un chorégraphe clairvoyant et expert en ruses dans la traque de l'insaisissable. Après plus d'une année de recherche autour d'un principe d'écriture fondé sur le duo, il livre le fruit d'un questionnement qui rassemble six interprètes dans sa nouvelle création intitulée *Go on !* Du carré blanc dessiné au sol se dégagera d'abord la puissance de la masse, un ensemble annonçant des entremêlements tribaux : une pièce chorale. Mais imperceptiblement se jouera sous nos yeux autre chose : sur ce ring improvisé, chacun viendra déposer l'empreinte de son identité, et dénouer les tensions du rapprochement dans un entrelacs de connivences possibles entre chaque corps. Une mise en scène ludique et impertinente tentera de mettre à jour ces furtives relations qui, pour le chorégraphe, constituent le ferment d'une humanité profonde.

Distribution : Chorégraphie : Samuel Mathieu ; Interprètes : Claude Bardouil, Jérôme Brabant, Christophe Legoff, Samuel Mathieu, Anna Rodriguez, Emmanuelle Santos ; Lumière : Olivier Balagna ; Bande son : Samuel Mathieu ; Administration : Marie Alverde ; Assistante et chargée de diffusion : Marion Muzac. Coproduction : Le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées et le Théâtre de la Digue coproduisent et soutiennent le travail de la Compagnie Samuel Mathieu sur une période de deux saisons.

TNT/Petit théâtre
Jeudi 25 janvier à 19h00
Vendredi 26 janvier à 21h00
Tarifs : 20 € / 13 € / 15 € / 9 €

Photo: Johann Gozard



La Zampa

Dream on Track 03 Création

Spectacle accueilli au TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées en partenariat avec l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège. **L'ESTIVE**
THÉÂTRE NATIONAL DE MIDI-PYRÉNÉES

Dans *Track 03* Magali Milian et Romuald Luydlin, chorégraphes de la Zampa, imposent un univers hanté par la disparition et les violences faites au corps.

À regarder les *Tracks 01 et 02* qui précédaient, l'on s'est pris à songer parfois que les danseurs pouvaient retourner leur peau comme un gant pour laisser voir la vie grouillante des entrailles, ultime défi au vide et aux menaces annoncées. C'est dire si la voie expressionniste ne les effraie pas. Loran Chourrau à la vidéo, donne à voir des images insensées, baignées de lumière laiteuse ou glaciale, qui découpent et organisent l'espace comme une BD, offrant un répit dans cette histoire sans limite. Les sept danseurs y meurent des morts les plus éblouissantes, se jetant dans la lumière à s'en faire griller la rétine, avant de devenir des fontaines infatigables, à la fois bêtes et absurdes. Un sens profond du mouvement et une écriture réaliste qui structurent cette machine autonome, délibérément en retrait des propositions conceptuelles actuelles, fondent l'originalité de La Zampa, groupe nomade installé en Ariège.

Distribution : Chorégraphie, scénographie : Magali Milian, Romuald Luydlin ; Assistant et réalisation vidéo : Loran Chourrau ; Avec Oriane Boyer, Benjamin Dukhan, Sylvain Huc, Romuald Luydlin, Corine Milian, Magali Milian, Héléne Rocheteau ; Lumières : Pascale Bongiovanni ; Musiques : Patrick Codenys ; Régie son : Valérie Leroux ; Costumes : Mathieu Leguet.

Coproduction : Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, L'Estive-Scène nationale de Foix, Théâtre d'Angoulême-Scène Nationale. **Résidences de création :** DSN-Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien pour le prêt de studio : Studio Kelemenis - Marseille, Le Théâtre du Centaure - Marseille. Le CDC Toulouse / Midi-Pyrénées accompagne et soutient le travail de La Zampa sur une période de deux saisons.

TNT/Petit théâtre
Jeudi 25 janvier à 21h00
Vendredi 26 janvier à 19h00
Tarifs : 20 € / 13 € / 15 € / 9 €

Dream on Track 03

Philippe Combes

Dromos 1 & 2 Création

Dromos 1 & 2 est conçu comme un diptyque où les univers se confrontent. Le premier solo se déroule dans un espace clos, dressé comme un cocon dans lequel évolue un être qui sera libéré de cette matrice dans la deuxième partie. *Dromos 1* expose un corps au regard extérieur sans maîtrise de son image. Celle-ci, filtrée par une membrane verticale, devient double par le traitement numérique de la projection vidéo confiée à Cécile Babiolo. *Dromos 2* s'éloigne de la représentation virtuelle du corps, le cocon est devenu un vestige en fond de scène. Dans cette démonstration en deux actes, Philippe Combes s'attache une fois de plus à la substance première du corps porteur de tous les possibles et de toutes les douleurs.

Distribution : Chorégraphie et conception : Philippe Combes ; Interprétation : Delphine Lorenzo ; Réalisation vidéo (*Dromos 1*) : Cécile Babiolo ; Lumières : Patrick Riou ; Musique : Pan Sonic ; Assistante artistique : Nataly Aveillan. Production : Cave Canem.

Coproduction : CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, Ballet Biarritz. Soutien : Fondation BNP Paribas.

Résidences de création : CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, Centre Buda/Courtrai - Belgique, CND Pantin - Paris. Le CDC Toulouse/Midi-Pyrénées soutient les travaux de la compagnie Cave Canem pour une période de deux saisons

Studio du CDC

Jeu 1er février et vendredi 2 février à 19h30

Tarifs : 15 € / 12 € / 10 €

Dromos



Daniel Larrieu

Never Mind



Spectacle accueilli avec l'ADDA du Tarn.

Never Mind

Daniel Larrieu a fait ses débuts dans la danse au début des années 80. Depuis, il multiplie les expériences en essayant de renouveler la nature de sa danse dans des rencontres chorégraphiques, plastiques, scénographiques et musicales variées. De 1993 à 2002 il est nommé Directeur du Centre Chorégraphique National de Tours. Parallèlement aux pièces d'envergure – *On était si tranquille* en 1998, *Feutre* en 1999, *Cenizas* en 2001 - Daniel Larrieu aime chorégrapier de petites formes à danser en solo ou à plusieurs.

Patiemment élaboré au fil du temps, d'étape en étape durant deux années, *Never Mind* est une œuvre de maturité. Une pièce qui respire sous le souffle de cette liberté nouvelle partagée par huit interprètes. « Moins de contrainte, plus d'abandon », comme le souligne Daniel Larrieu. Très peu formel en effet ce « peu m'importe » qui titre cette nouvelle création et que le chorégraphe décline dans un double mouvement. Le peu, le simple, non pas comme insouciance mais comme valeur, précisément. Une sensible qualité d'écoute et d'accueil au temps, à sa mobilité lente où peut se déposer, s'inscrire la connaissance des choses... La danse subtile, profonde, s'invente de nouveaux paysages. La musique du Stabat Mater de Pergolèse dans l'interprétation de Christophe Rousset et des Talens Lyriques, charge l'espace de sa réalité. Très incarnée et retenue, elle inspire au chorégraphe un jeu avec le temps et son renversement. En introduisant ensuite des musiques rock, Daniel Larrieu fait twister sa propre matière gestuelle. L'énergie du temps déchire l'espace et reconduit le mouvement coloré par d'autres empreintes et impacts. Entre écriture et improvisation, les danseurs se concentrent sur l'interprétation de l'instant. Renouant, dénouant avec douceur la partition qu'ils ont élaborée avec un sens de la communauté qui fait entendre l'utopie du travail...

Irène Filiberti in Théâtre de la Ville (extraits)

Distribution : Chorégraphie et mise en scène : Daniel Larrieu ; Interprètes : Jérôme Andrieu, Valérie Castan, Olivier Clargé, Agnès Coutard, Christine Jouve, Anne Laurent, Judith Perron, Mickaël Phelippeau ; **Scénographie :** Daniel Jeanneteau ; **Lumières :** Françoise Michel ; **Musiques :** Stabat Mater, Salve Regina de Pergolèse (Les Talens Lyriques, direction Christophe Rousset), The Sex Pistols ; **Costumes :** Pea Soup.

Cap Découverte / Blaye-les-Mines (Albi)

Jeu di 1^{er} février à 20h30

Tarifs : 12 € / 8 €



Hooman Sharifi et Jean-Luc Ducourt

The Desert is growing : woe to those whom seeks to protected it The Desert grows : woe to him in whom Deserts Hide...

Diplômé du National College of Ballet and Dance d'Oslo, le chorégraphe d'origine iranienne Hooman Sharifi a fondé en 2000 sa compagnie "Impure Company", avec la volonté d'affirmer un art engagé politiquement.

Interprète de grands chorégraphes, puis codirecteur de la compagnie Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker, Jean-Luc Ducourt laisse en 1993 le monde de la danse pour y revenir en 2000 avec un solo et ce travail partagé avec Hooman Sharifi.

Le duo *The Desert is growing...* met en scène deux individus aux physiques et à la gestuelle apparemment opposée se présentent face au public dans un espace neutre. Hooman Sharifi fait évoluer son corps massif, d'une agilité et d'une souplesse étonnantes, dans une chorégraphie d'une rare expressivité. Jean-Luc Ducourt, danseur, metteur en scène et ancien assistant de Anne Teresa De Keersmaeker dégage quant à lui une allure plus sévère à travers une danse plus

retenue mais tout aussi intense. L'idée de ce duo est née du désir de partage et d'un état de fait de différence. Il s'agit pour les deux hommes de trouver une forme dans laquelle ils peuvent s'exposer en relief de leurs personnalités, dans une dynamique spatiale. Le regard du public travaille à l'unisson de cette improbable association.

Distribution : Réalisé et dansé par Jean-Luc Ducourt et Hooman Sharifi ; Musique : Richard Strauss : *Lied Waldseligkeit Op 49 n1* par Elisabeth Schwarzkopf dirigé par George Szell.

Production : Impure Company et Lujd production. Coproduction : Dans in Kortrijk.

Studio du CDC

Vendredi 26 et samedi 27 janvier à 19h30

Tarifs : 15 € / 12 € / 10 €

The Desert

Hooman Sharifi

We failed to hold this Reality in Mind...

Ce spectacle est accueilli à l'Estive Scène nationale de Foix. **L'ESTIVE**
SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE CAHORS

Hooman Sharifi convoque une partie de sa mémoire personnelle pour aborder la question de l'identité selon un éclairage particulier qui lui permet de concerner le public en lui faisant abandonner le simple rôle du voyeur. À partir d'éléments emblématiques de sa culture d'origine, musique traditionnelle iranienne, tapis de prière, rideaux de scène, feuilles de papier volant, il compose une performance au cœur de laquelle son corps de danseur, non conforme aux canons habituels, réagit par élans, les bras tendus vers le ciel.

Distribution : Chorégraphie, danse et lumières : Hooman Sharifi ; Collaboration artistique : Leif Hernes.

Production : Impure Company. **Coproduction** : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Monty Antwerp, BIT-Teatergasjen Bergen and Springdance/Works Utrecht.

Estive Scène nationale de Foix
Vendredi 2 février à 20h45
Tarifs : 15 € / 11 € / 10 €

*We failed
to hold
this Reality
in Mind*

Androphyne

Le Spectacle dont vous êtes le héros Création

Spectacle présenté en collaboration avec l'Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA).



Suite à leur formation au CNDC d'Angers, Pierre-Johann Suc et Magali Pobel créent la compagnie Androphyne en Aquitaine en 1998. Proche des questions plastiques, leur œuvre transporte dans un univers poétique, drôle, non dénué de provocation.

Magali Pobel et Pierre-Johann Suc, les deux chorégraphes associés du groupe Androphyne proposent ici, de créer une œuvre libre, dont l'essence serait l'instantané du corps et de l'action. Leur danse, désincarnée, ne se trouve guidée que par l'énergie et l'instinct et conserve jusqu'à la dernière heure de travail le caractère spontané d'une esquisse tachée de sentiments instantanés. Centré sur cette notion corporelle, le spectacle est construit autour de l'idée d'une représentation malmenée, sans début ni fin, une réalité fantasmée, un instant faussement spectaculaire qui tenterait de se moquer des codes préexistants.

Des héros d'un jour, choisis parmi les spectateurs consentants de la soirée, seront télévisés par des caméras embarquées sur les danseurs. Un flot d'informations crachées par plusieurs de ces caméras, fixes ou mobiles, en plateau, en loge ou en coulisse, sera projeté à la face du public. Décalages, impossibilités chronologiques, interruptions programmées constituent le menu de cette soirée hors du commun.

Distribution : Conception et chorégraphie : Pierre-Johann Suc, Magali Pobel ; Projet créé et joué par : Anne-Cécile Massoni, Carole Bonneau, Eric Bernard, Yvan Fatjo, Jean-michel Noël, Eddy Crampes, Pierre-Johann Suc, Magali Pobel ; Musique / live : J-M Noel, E. Crampes, E. Bernard ; Régisseur Général : Harrys Picot.

Production : Cie androphyne ; **Coproduction** : Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Biarritz (Accueil studio 2006), Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA). Avec le **Soutien** de l'ADAMI ; de la SPEDIDAM, du Centre National de la Danse de Pantin, Cuvier de Feydeau - Artigues-près-Bordeaux et de la commune de Bourdalat.

Le Spectacle dont

Studio du CDC

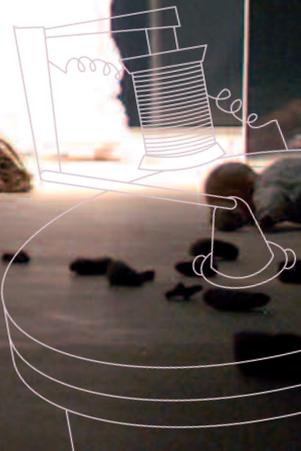
Lundi 29 et mardi 30 janvier à 19h30

Tarifs : 15 € / 12 € / 10 €



vous êtes le héros

Maguy Marin



Umwelt et May B.

Spectacles accueillis au Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées.

LE PARVIS
LE THÉÂTRE DE LA VILLE

D'abord danseuse au Ballet du XX^e siècle de Maurice Béjart, Maguy Marin fonde en 1978 sa propre compagnie. Les pièces *May B* (1981) et *Cendrillon* (Opéra de Lyon, 1985) établissent sa renommée dans le monde entier. Depuis, elle ne cesse de surprendre.

Avec ces deux pièces, Maguy Marin illustre bien les préoccupations qui ont guidé les choix de ce festival : montrer certaines pièces de répertoire contemporain à l'aune de la création actuelle. Datant de 1981, *May B*, inspiré de l'univers de Samuel Beckett marquait un virage dans le parcours de l'artiste en la sortant d'une certaine confidentialité et la propulsant au rang des chorégraphes les plus populaires. Depuis, Maguy Marin a suivi une carrière exemplaire en choisissant à plusieurs reprises la rupture plutôt que l'ascension tranquille. *Umwelt*, l'une de ses dernières créations en apporte un brillant témoignage. La chorégraphie qui fut la marque de fabrique, chez cette ancienne de l'école Mudra /Béjart, est ici imaginée comme un mouvement permanent d'apparition et disparition des danseurs dans un environnement scénographique constitué de panneaux de miroirs souples, qui font également office de paravents ou de vestiaires en perpétuel mouvement. Les interprètes se glissent au travers des interstices de cette architecture mouvante, agitée par un vent continu et vibrant au son des cordes d'une guitare électrique posée au sol.

Dans cet environnement hostile (*Umwelt*), postures, accidents, dissonances, marches et démarches forment un bal entêtant, presque hypnotique bien éloigné de la parade expressionniste de *May B*. La présentation simultanée de ces deux pièces constitue une opportunité unique de comprendre l'évolution d'une des plus grandes chorégraphes françaises.

Distribution *Umwelt* : Conception : Maguy Marin ; En étroite collaboration avec : Ulises Alvarez, Annabelle Bonnéry, Teresa Cunha, Renaud Golo, Denis Mariotte / Vincent Weber, Cathy Polo, François Renard, Ennio Sammarco, Jeanne Vallauri ; Musique : Denis Mariotte ; Lumière : Alexandre Beneteaud et Denis Mariotte ; Costumes : Cathy Ray, assistée de : Chantal Cloupet et Aurora Van Dorsselaer ; Régisseur son : Matthieu Schmauch. Coproduction : Le Théâtre de la Ville - Paris, La Maison de la danse - Lyon, Le Toboggan - Décines, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape.

Distribution *May B* : Chorégraphie : Maguy Marin ; Musique originale : Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars ; Costumes : Louise Marin ; Lumières : Pierre Colomer ; Interprètes : 10 interprètes. Coproduction : Compagnie Maguy Marin, Maison des arts et de la culture de Créteil. Administrateur : Antoine Manologlou ; Directeur technique : Alexandre Beneteaud ; Assistante de Gestion : Laure Delavier ; Chargée de communication et des actions de sensibilisation : Gwenaële Magnét ; Diffusion : Gruber Ballet Opéra.

Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées

Mardi 30 janvier à 20 h30 (*Umwelt*)

Tarifs : 21 € / 10,5 € / 14 € / 10,5 €

Mercredi 31 janvier à 20h30 (*May B.*)

Tarifs : 25 € / 12,5 € / 17 € / 12,5 €

Régi

Boris Charmatz, cofondateur de l'association edna, écrit avec Dimitri Chamblas le remarquable duo *A bras le corps*, puis le solo *Les Disparates*. De *Aatt enen tionon* (1996), à *Régi* (2006), il signe ensuite une série de pièces qui feront date. Il poursuit son activité d'interprète et d'improvisateur et développe des projets atypiques notamment *Bocal*, école nomade et éphémère, qui réunit une quinzaine d'étudiants d'horizons divers (2003-2004).

Après quelques expériences captivantes sur le statut et le devenir de la danse, Boris Charmatz revient, avec *Régi*, à un dispositif plus traditionnel. Respectant le rapport scène/salle, il tente de repenser la danse à travers la présence puissante de Raimund Hoghe. Les deux interprètes forment un trio avec Julia Cima, auquel se rajoutent deux machines. « On ne sait pas qui est régi, affirme Charmatz. Qui dirige les machines ou les corps, qui mange ou est mangé par la chorégraphie. »

Cette soumission à la machine engendre une partition pour corps inertes qui transcende les signes habituels de la chorégraphie en acceptant la part du non maîtrisé, du simplement "régé" déterminé par une machine non pensante. La chasse aux tensions, l'acceptation d'un mouvement recherché avec application entre les corps radicalement différents mais sans confrontation inutile ritualisent la confiance comme processus premier de l'art d'être plusieurs sur une même scène face à un public.

Une fois de plus en marge des démarches convenues, Boris Charmatz traque la chorégraphie dans des zones inconnues où le corps, nostalgique d'une présence perdue, lâche un peu de son histoire la plus enfouie.

Distribution : Chorégraphie : Boris Charmatz ; Interprétation : Boris Charmatz, Julia Cima, Raimund Hoghe ; Lumière : Yves Godin ; Régie lumière : Erik Houllier ; Direction technique et conception décor : Alexandre Diaz ; Construction décor : Pierre Mathiaut ; Conseil costume : Thibault Vancraenenbroeck ; Régie générale : Frédéric Vannieuwenhuyse ; Direction déléguée : Angèle Le Grand ; Administration : Sandra Neuveut ; Assistées de : Cécile Mathieu. Production : edna.

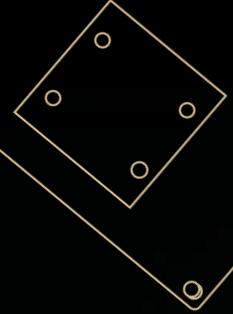
Coproduction : Tanz im August – Internationales Tanzfest Berlin, Théâtre de la Ville – Paris, Les Subsistances – Lyon. **Résidence de création** : Centre Chorégraphique National de Tours. **Accueil studio** : Centre Chorégraphique National de Caen – Basse-Normandie. **Avec le soutien** de Tanzquartier – Vienne. **Avec l'aide** du Théâtre de la Bastille – Paris (résidence de création), du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, du Centre national de la danse – Pantin et du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort.

Théâtre Garonne

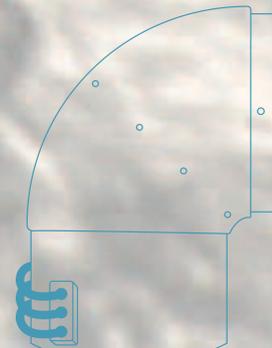
Vendredi 2 février et samedi 3 février à 21h

Tarifs : 18 € / 11 € / 14 € / 11 €

Boris Charmatz



Rachid Ouramdane - Pascal Rambert



Un garçon debout

Interprète d'Odile Duboc, Alain Buffard, ou Christian Rizzo, Rachid Ouramdane fonde en 1996 l'association Fin novembre avec Julie Nioche. Dans sa danse, il utilise la vidéo comme outil de restitution de la mémoire corporelle. Il offre un solo à Pascal Rambert, metteur en scène et auteur de théâtre. Dès 1984, celui-ci a élargi peu à peu son champ d'investigation aux arts plastiques. Également réalisateur de cinéma, cet artiste aux multiples facettes vient d'être nommé directeur du Centre Dramatique de Gennevilliers.

Après avoir présenté *La Mort et le jeune homme* et *Cover*, Rachid Ouramdane revient aux côtés de Pascal Rambert avec *Un garçon debout*, une création autour de la notion d'identité. « Dans un contexte social où la volonté d'affirmer sa différence individuelle ou communautaire n'a jamais été aussi grande, le regard sur l'autre peut-il s'attacher au "que me dit-il ?" plutôt qu'au "qui est-il" ? Pouvons-nous échapper à ces problématiques identitaires qui bien souvent font le jeu de systèmes de pensées sectaires et qui procèdent par exclusion ? ». Ces interrogations ont donné à Rachid Ouramdane l'envie de proposer à Pascal Rambert une forme solitaire dans laquelle tous deux tenteront de "faire paysage". Élaborer une série de sentiments paysagés et tenter d'en neutraliser toutes lectures analytiques ou fonctionnelles pour amener à un regard contemplatif. Provoquer un glissement dans le regard du spectateur et négocier par cet intermédiaire du paysage un autre rapport à l'individu qui se trouve en face de soi. "Faire paysage", car c'est dans l'abîme d'un jeu d'échelle d'images vidéographiques et de mouvements sonores du guitariste Alexandre Meyer que le spectateur sera amené à laisser glisser son imagination.

Distribution : Création de Rachid Ouramdane ; Interprétation : Pascal Rambert ; Avec la participation de Lou Rambert-Preiss ; Musique : Alexandre Meyer ; Vidéo : Aldo Lee ; Lumières : Yves Godin ; Construction décor : Sylvain Giraudeau, Amélie Kiritze-Topor, Gilbert Delanoue ; Régie générale : Sylvain Giraudeau.

Production : Association fin novembre. **Coproduction** : Bonlieu Scène nationale Annecy, la Ménagerie de verre - Paris, Side one posthume theatre. Avec le soutien de CNC (DICREAM, aide à la réalisation).

Un garçon

Studio du CDC

Lundi 5 février et mardi 6 février à 19h30

Tarifs : 15 € / 12 € / 10 €

O.C.C.C.



Spectacle accueilli avec le Théâtre Garonne.

Chorégraphe symbole de la nouvelle danse française des années 80, Régine Chopinot dirige depuis 1986 le Centre Chorégraphique National de La Rochelle. À l'origine d'une cinquantaine de pièces, elle a souvent collaboré avec des plasticiens.

O.C.C.C. commence par la fin sur un plateau occupé, les danseurs viennent saluer, des objets sont déposés là, ultime sédimentation de l'après-spectacle. Tissus, cadres en bois, javelots, tous peints en noir, et silhouettes sombres des danseurs se découpent sur un écran de lumière qui occupe tout le fond de scène. Les mouvements sont saisis en négatif, les déséquilibres, les jeux d'architecture éphémère, tout concourt à troubler l'œil, à faire oublier les apparitions directes de la chair. Une étrange chorégraphie se met en place dans un semi aveuglement d'ombres chinoises. Régine Chopinot achève ainsi le triptyque de la Fin des Temps, fondé sur les questions de la mémoire, du temps et de l'écriture chorégraphique, commencé avec *Chair-Obscur* en 2002 et poursuivi avec *WHA* en 2004.

Si *O.C.C.C.* (prononcez Oh. Si.Si.Si) marque le désir chez la chorégraphe de se retourner sur son passé, cette pièce révèle surtout l'acquiescement serein devant le temps qui reste et pour lequel Régine Chopinot a eu le désir de renouer avec une écriture chorégraphique au scalpel. Dans ce processus d'inventaire, elle dit vouloir numéroter ses abattis, compter les os, le temps, les pas en bref prendre à pleine-main le bilan d'une vie qui finit par faire œuvre.

Distribution : Conception et réalisation : Régine Chopinot ; Scénographie : Jean Michel Bruyère ; Interprètes : John Bateman, Tuan Anh Bui, David Calderon, Régine Chopinot, Steven Cohen, Virginie Garcia, Frédéric Werlé ; Assistante : Sophie Gérard ; Lumières : Maryse Gautier ; Musique : U-ZULL.

Coproduction : Barc-CCN La Rochelle, Centre Pompidou – Les Spectacles Vivants - Paris



Théâtre Garonne

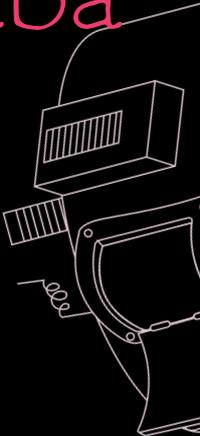
Mardi 6 et mercredi 7 février à 21h

Tarifs : 18 € / 11 € / 14 € / 11 €

Régine Chopinot



Nelisiwe Xaba



Plasticization

Ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent

Formée à la Johannesburg Dance Foundation et diplômée de la Rambert School en Grande-Bretagne, la Sud-Africaine Nelisiwe Xaba mène en parallèle une carrière d'interprète (elle est notamment la muse de Robyn Orlin) et de chorégraphe.

Les deux soli présentés par la chorégraphe sud-africaine Nelisiwe Xaba portent un regard critique et néanmoins amusé sur notre société et relativisent pas mal de clichés.

La pièce *Plasticization* évoque une société devenue matérialiste et... plastique. Dans cette quête quotidienne et effrénée de l'aseptisé, du stérilisé, du toujours plus sûr, le plastique est devenu un héros. On ne touche plus qu'à travers, et tant pis si le Pape désapprouve, tant pis si la nature rejette, notre vie s'est bel et bien "plasticisée" !

Le deuxième solo *Ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent* fait référence à l'histoire de Sarah Baartman, cette femme née à la fin du XVIII^e siècle et emmenée de Cap Town en Afrique du Sud à Londres par un médecin de la marine britannique. Une bête de foire en quelque sorte montrée en Grande Bretagne puis en France comme une curiosité scientifique. Elle est devenue un symbole de l'oppression de la femme africaine par le colonialisme et des travers d'un certain voyeurisme exotique.

Il s'agit aussi pour Nelisiwe d'une sorte d'allégorie de son propre périple artistique depuis Soweto jusqu'au monde eurocentrique de l'art actuel. Dans le grand concert de la danse en Afrique, elle apporte une vision acide et féminine du statut du corps noir et se présente en digne héritière de Robyn Orlin.

Distribution *Plasticization* : Chorégraphie et danse : Nelisiwe Xaba ; Costumes et accessoires de scène : Strange Love. **Remerciements :** Schlachthaus Theatre - Berne, DNB Dance Umbrella, Bourse Phillip Stein, Jomba Dance Festival, André Antebi.

Distribution *Ils me regardent et c'est tout ce qu'ils pensent* : Chorégraphie et Danse : Nelisiwe Xaba (en collaboration avec Strange Love) ; Direction : Carlo Gibson.

Plasticization

Studio du CDC

Mercredi 7 et jeudi 8 février à 19h30

Tarifs : 15 € / 12 € / 10 €

Workshops

David Flahaut

En compagnie de Ève

Studio du CDC

Du 18 au 21 janvier 2007

Tarif : 100 €

Hooman Sharifi

Corps / Texte

Studio du Théâtre Garonne

Du 28 au 31 janvier 2007

Tarif : 100 €

Rachid Ouramdane et Aldo Lee

Vidéo et corps

Studio du Théâtre Garonne

Du 1^{er} au 3 février 2007

Tarif : 90 €

Le projet consiste à ré-initialiser l'exploration du travail de recherche mis en jeu lors de la création de "Presque Eve" : toutes les matières constituant de la pièce seront mises à la disposition des participants et seront le point de départ du processus de travail. Ce workshop sera l'occasion de générer une lecture dynamique pour le spectateur qui pourra assister à la restitution de ces travaux en même temps que le spectacle lui-même.

Comment trouver la matière physique à partir d'un texte ? Peut-on danser comme on parle ? Peut-on associer le mot/la phrase avec le mouvement/la chorégraphie ? Il s'agira d'explorer les différents dialogues possibles entre les matières textuelles et corporelles.

Attention workshop en anglais !

En élaborant des dispositifs vidéographiques Aldo Lee et Rachid Ouramdane proposent une recherche sur la notion de paysage ou plus précisément de "sentiment paysagé". À partir de la création de troubles visuels simples trouvés grâce à différentes technologies vidéographiques, il sera proposé aux stagiaires de filmer les corps afin de construire des paysages aux statuts différents.

Attention : nombre de participants limité pour des questions de matériel vidéo. Il sera probablement demandé aux stagiaires d'apporter leur caméra s'ils en ont une.

Réservations pour les 3 workshops : Envoyer un dossier : CV + demande d'inscription sur papier libre + 50,00 euros d'arrhes avant le 15 décembre 2006 à l'adresse suivante : CDC, à l'attention d'Alice Normand- 5, avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse. L'adhésion au CDC est obligatoire pour les inscriptions aux workshops.

Conférences

Laurent Goumarre

William Forsythe,

un parcours

Studio du CDC

Christine Rodès

Les relations mouvementées des chorégraphes et des plasticiens : mimétisme, autonomie, intermedia...

Lieu non confirmé

Entrée libre

Laurent Goumarre, journaliste à France Culture retracera le parcours de ce chorégraphe exceptionnel. Il concentrera notamment son propos sur la récente évolution de Forsythe qui désormais signe autant de pièces pour la scène que d'œuvres ou d'installations plus spécifiquement plastiques. **Samedi 20 janvier 2007 à 17h. Entrée libre**

Christine Rodès retracera l'aventure du croisement des genres artistiques en Allemagne de 1910 à 1940. Dans une seconde conférence consacrée aux États-Unis (1960-1990), elle reprendra l'histoire des grandes collaborations entre plasticiens et chorégraphes depuis la rencontre exceptionnelle de Merce Cunningham avec quelques-uns des plus grands plasticiens de son époque. **1^{re} partie : Allemagne, 1910-1940 (le 7 février de 18h à 20h) 2^e partie : USA, (le 8 février de 18h à 20h)** En partenariat avec le Centre James Carlès.

Comment réserver ?

Par correspondance : jusqu'au 7 janvier 2007

À l'adresse suivante : CDC – Billetterie / 5 avenue Étienne Billières - 31300 TOULOUSE

Joindre le bulletin de réservation avec :

- un chèque à l'ordre du CDC
- une enveloppe timbrée à vos nom et adresse
- les justificatifs nécessaires.

Par téléphone : 05 61 59 98 78

Du mardi au vendredi de 15h à 18h.

Au CDC :

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (métro et parking Saint-Cyprien / République), du mardi au vendredi de 15h à 18h.

Vente sur les lieux de représentation

Une heure avant le début de chaque représentation, un guichet est ouvert sur le lieu du spectacle. Vente dans la mesure des places disponibles.

Retrouvez toute notre actualité sur le site : www.cdctoulouse.com

L'organisation :

Le CDC est une association loi 1901, présidée par Michel Ramonet.

L'équipe du CDC :

Directrice du CDC : Annie Bozzini

Administrateur : Jean-Marie Degove

Chargée de la communication et de l'accueil des Cies : Sandrine Teste, remplacée pendant son congé maternité par Pauline Barascou

Attachée aux relations publiques : Mathilde Lossel

Régisseurs : Marc Vergely et Frédéric Stoll

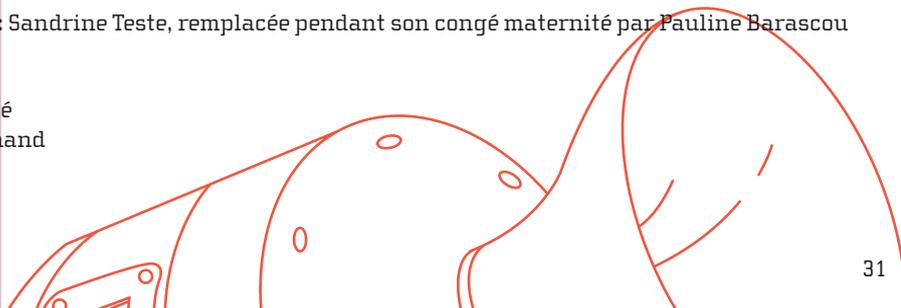
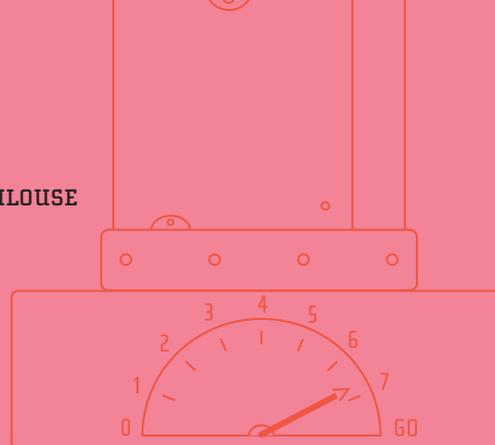
Responsable du centre de documentation : Claire Joulé

Responsable du programme de formation : Alice Normand

Attachée de presse du festival : Dominique Berolatti

Billetterie : Elsa Nègre

Graphiste : Pascal Midavaine



Carte CDC

Partagez nos audaces

Saison 2006/2007



Une carte pour partager au plus près nos choix artistiques...

- Accéder aux tarifs les plus avantageux

Des économies dès la troisième place achetée¹ !

- Bénéficier d'une priorité de réservation

Un quota de places est réservé spécialement aux adhérents du CDC sur tous les spectacles que nous programmons.

- Recevoir régulièrement chez soi toutes les infos du CDC :

Des infos de dernière minute, des coups de projecteur sur l'actualité chorégraphique, des invitations lors des apartés (ouverture du studio lors des présentations de fin de stage), des offres spéciales, etc.

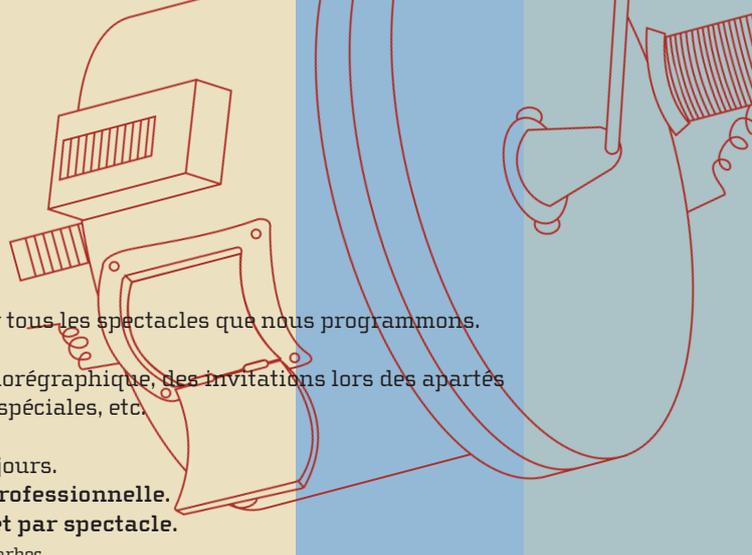
- Partager notre fonds documentaire

Vous pouvez emprunter deux documents (livres, K7 ou DVD) durant 15 jours.

- Profiter des tarifs préférentiels sur le programme de formation professionnelle.

La carte du CDC est nominative, vous ne pouvez acheter qu'un billet par spectacle.

¹ Sauf pour les détenteurs de la carte d'adhésion CDC2 au Théâtre Garonne et au Parvis de Tarbes.



Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ E-mail (recevez notre newsletter !) _____

Date de naissance _____ Profession/situation* _____

* Afin de déterminer la catégorie de votre carte (carte CDC1 ou carte CDC2) merci de préciser votre profession ou votre situation (Rmiste, demandeur d'emploi, étudiants, jeunes de - de 26 ans : photocopie d'un justificatif indispensable).

Merci de renvoyer ce bulletin d'inscription, accompagné d'un chèque de 10 €, à l'ordre du CDC à l'adresse suivante :

CDC - Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées

Bulletin d'adhésion

5, avenue Etienne Billières - 31300 Toulouse

Cadre réservé au CDC

N° de carte : _____

Catégorie 1

Catégorie 2

Bulletin de réservation

Festival International C'est de la Danse Contemporaine



Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

Téléphone* personnel _____ professionnel _____

E-mail (recevez notre newsletter !) _____

Si vous êtes adhérent CDC 2006/2007, indiquez IMPÉRATIVEMENT les numéros de toutes les cartes : _____

- Je souhaite recevoir mes billets à domicile, je joins une enveloppe timbrée à mes nom et adresse.
- Je retire mes billets à la billetterie du CDC (ouverte du mardi au vendredi de 15h à 18h).

* champs obligatoire

IMPORTANT : vous pouvez utiliser ce bulletin de réservation pour plusieurs personnes, à condition de choisir impérativement les mêmes spectacles aux mêmes dates. Si ces personnes sont adhérentes, merci d'indiquer les numéros de toutes les cartes d'adhésion CDC. Si vos choix diffèrent, merci de remplir plusieurs bulletins.

RAPPEL : une carte d'adhérent donne droit à l'achat d'une seule place par représentation au tarif adhérent.

ATTENTION : toute demande de tarif adhérent sans numéro de carte adhérent ne pourra être prise en compte.

Adressez votre bulletin de réservation **AVANT LE 7 JANVIER** à :

CDC - Billetterie

5, avenue Etienne Billières - 31300 Toulouse

Accompagné du règlement par chèque (à l'ordre du CDC).

Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

Bulletin de réservation

Festival International C'est de la Danse Contemporaine 2007

Date	Lieu	Spectacle	Plein tarif	Tarif réduit	Carte CDC cat1	Carte CDC cat2
				RMiste demandeur d'emploi Étudiant Jeune - 25 ans	Personne active	Demandeur d'emploi RMiste, étudiant
				Tarifs réservés aux adhérents. Une adhésion donne droit à 1 seule place par représentation		
Vendredi 19 janvier	TNT	Limb's Theorem / William Forsythe Ballet de l'Opéra de Lyon	... x 30 € = ... €	... x 22 € = ... €	... x 25 € = ... €	... x 19 € = ... €
Samedi 20 janvier	TNT	Limb's Theorem / William Forsythe Ballet de l'Opéra de Lyon	... x 30 € = ... €	... x 22 € = ... €	... x 25 € = ... €	... x 19 € = ... €
Mardi 23 janvier	Studio CDC	Presque Ève / David Flahaut	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Mardi 23 janvier	TNT	vsprs / Les Ballets C. de la B. - Alain Platel	... x 25 = ... €	... x 17 = ... €	... x 20 = ... €	... x 14 = ... €
Mercredi 24 janvier	Studio CDC	Presque Ève / David Flahaut	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Mercredi 24 janvier	TNT	vsprs / Les Ballets C. de la B. - Alain Platel	... x 25 = ... €	... x 17 = ... €	... x 20 = ... €	... x 14 = ... €
Jeudi 25 janvier	TNT	Go on ! / Samuel Mathieu	... x 20 = ... €	... x 13 = ... €	... x 15 = ... €	... x 9 = ... €
Jeudi 25 janvier	TNT	Dream on Track 03 / La Zampa	... x 20 = ... €	... x 13 = ... €	... x 15 = ... €	... x 9 = ... €
Vendredi 25 janvier	TNT	Dream on Track 03 / La Zampa	... x 20 = ... €	... x 13 = ... €	... x 15 = ... €	... x 9 = ... €
Vendredi 26 janvier	TNT	Go on ! / Samuel Mathieu	... x 20 = ... €	... x 13 = ... €	... x 15 = ... €	... x 9 = ... €
Vendredi 26 janvier	Studio CDC	The Desert is growing ... / Hooman Sharifi	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Samedi 27 janvier	Studio CDC	The Desert is growing ... / Hooman Sharifi	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Lundi 29 janvier	Studio CDC	Le spectacle dont vous êtes le héros / Cie Androphyne	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Mardi 30 janvier	Studio CDC	Le spectacle dont vous êtes le héros / Cie Androphyne	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Mardi 30 janvier	Le Parvis/Tarbes	Umwelt / Maguy Marin	... x 21 = ... €	... x 10,5 = ... €	... x 14 = ... €	... x 10,5 = ... €
Mercredi 31 janvier	Le Parvis/Tarbes	May B. / Maguy Marin	... x 25 = ... €	... x 12,5 = ... €	... x 17 = ... €	... x 12,5 = ... €
Jeudi 1er février	Studio CDC	Dromos 1 & 2 / Philippe Combes	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Jeudi 1er février	Blaye-les-Mines	Never Mind / Daniel Larrieu	... x 12 = ... €	... x 8 = ... €	... x 8 = ... €	... x 8 = ... €
Vendredi 2 février	Studio CDC	Dromos 1 & 2 / Philippe Combes	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Vendredi 2 février	L'Estive/Foix	We failed ... / Hooman Sharifi	Billets en vente directement à l'Estive			
Vendredi 2 février	Théâtre Garonne	Régi / Boris Charmatz	... x 18 = ... €	... x 11 = ... €	... x 14 = ... €	... x 11 = ... €
Samedi 3 février	Théâtre Garonne	Régi / Boris Charmatz	... x 18 = ... €	... x 11 = ... €	... x 14 = ... €	... x 11 = ... €
Lundi 5 février	Studio CDC	Un garçon debout / Rachid Ouramdane	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Mardi 6 février	Studio CDC	Un garçon debout / Rachid Ouramdane	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Mardi 6 février	Théâtre Garonne	O.C.C.C. / Régine Chopinot	... x 18 = ... €	... x 11 = ... €	... x 14 = ... €	... x 11 = ... €
Mercredi 7 février	Studio CDC	Ils me regardent ... et Plasticization / Nelisiwe Xaba	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €
Mercredi 7 février	Théâtre Garonne	O.C.C.C. / Régine Chopinot	... x 18 = ... €	... x 11 = ... €	... x 14 = ... €	... x 11 = ... €
Jeudi 8 février	Studio CDC	Ils me regardent ... et Plasticization / Nelisiwe Xaba	... x 15 = ... €	... x 12 = ... €	... x 12 = ... €	... x 10 = ... €

SOUS TOTAL

TOTAL GÉNÉRAL

Je joins un chèque (à l'ordre du CDC) d'un montant de

=

Le Centre de Développement Chorégraphique
Toulouse/Midi-Pyrénées est subventionné par



Le Festival est réalisé en partenariat avec :

Le TNT - Théâtre national de Toulouse,
Le Théâtre Garonne,
L'ADDA du Tarn,
L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège,
Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées,
qui coréalisent les spectacles accueillis sur leurs site.

en collaboration avec :

Le Cuvier de Feydeau – Artigues-près-Bordeaux,
Le Théâtre de la Digue,
L'OARA.

Cette manifestation reçoit le soutien de l'ONDA 

Le CDC remercie :

Tissééo 
Valentin Opticien



Partenaires presse :



Visionnage 31 janvier 2007 Office Artistique de la Région Aquitaine



Trois représentations seront consacrées aux compagnies chorégraphiques de Midi-Pyrénées dans le cadre de cette journée réservée aux professionnels. La Compagnie Samuel Mathieu, La Zampa et la compagnie Dernière Minute (Pierre Rigal) présenteront leur dernière pièce au cours de cette journée.

Journée de visionnage organisée par l'OARA dans la Communauté Urbaine de Bordeaux, en partenariat avec le CDC Toulouse / Midi-Pyrénées, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, le Cuvier de Feydeau, le TNT-Manufacture de chaussures.

Télérama, nouvelle formule,

télé, radio, cinéma, livres, concerts, théâtre, danse...

Retrouvez toute l'actualité culturelle.



Télérama

Tous les mercredis chez votre marchand de journaux.

www.telerama.fr

VALENTIN OPTICIEN



9,

RUE DES TOURNEURS

T O U L O U S E