

INFO FIPA 6

Le journal du 20ème Festival International de Programmes Audiovisuels à Biarritz du 23 au 28 janvier 2007

INTERVIEW

“Les fictions reviennent”

Jean-Michel Ausseil, secrétaire général du Fipa, nous livre ses impressions sur le Fipa 2007 et dessine la prochaine édition.

Info Fipa: Quel bilan pouvez-vous dresser du Fipa 2007?

Jean-Michel Ausseil: Les professionnels étaient beaucoup plus nombreux à participer à la manifestation. Pour cette édition, on a pu compter entre 2300 et 2400 accrédités, soit une progression d'environ 200 personnes. A noter, la présence accrue des médias avec une collaboration plus forte de Radio France, et une News Letter quotidienne de Télérama.

Le public était-il au rendez-vous?

J-M.A.: Les gens ont mis du temps à comprendre que le festival n'était pas réservé aux professionnels. Mais aujourd'hui, nous avons des spectateurs fidèles et de plus en plus de curieux.

Quelles tendances se sont dégagées cette année?

J-M.A.: Les fictions reviennent. Par contre, les documentaires de création se révèlent de moins en moins courants. Il y a aussi davantage de films égyptiens en compétition.

Quelle est la recette du succès du Fipa?

J-M.A.: Ce n'est pas l'ensemble qui doit être parfait, c'est le détail. Selon moi, cette vision fait la réussite du festival.

Quelle est la suite des événements?

J-M.A.: Dimanche et lundi, c'est le grand remballage. Ensuite, le bilan est fait avec nos partenaires locaux. La semaine prochaine, je rejoins Paris

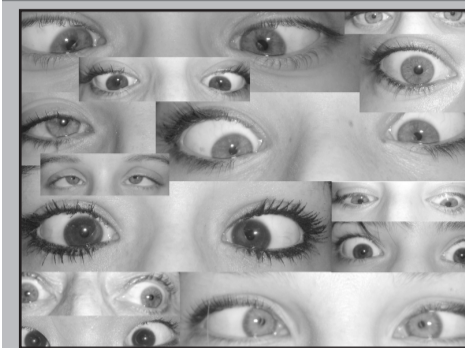
pour le bilan financier et la préparation des demandes de subventions. Le Fipa c'est un an de travail à plein temps. Des idées émergent déjà pour 2008. On se dirige vers l'image et la religion.

Propos recueillis par Clarisse Guiraud et Véronique Le Guen.

Pendant une semaine, je m'immerge dans le Fipa. Plus rien n'existe autour, confie Jean-Michel Ausseil.



REGARDS CROISES



Habités ou néophytes, amateurs cinéphiles ou gentils organisateurs, ils nous livrent leurs points de vue alors que le clap de fin du 20ème Fipa s'apprête à retentir. Impressions à chaud à la sortie des dernières séances.

Elles sont partagées. Pour certains spectateurs assidus, la télévision idéale dont parle Caroline Huppert est bien là. Ils sont en particulier séduits par les fictions et leur ancrage direct dans la réalité sociale de notre monde. La sélection documentaire fait moins l'unanimité. Certains lui reprochent notamment une tentation de standardisation télévisuelle. "On se rend compte que c'est le sujet choisi qui prime sur le processus de création", nous confie une festivalière. Elle regrette de ne pas avoir pu en discuter avec les réalisateurs. Plus de débats en salle auraient été appréciés. Ce manque d'interactions ne semble pas se faire ressentir du côté des professionnels débutants, qui repartiront du festival avec de précieux contacts. Côté Fipatel, on constate pourtant un petit manque d'audace de la part des acheteurs, qui ont tendance à visionner des films déjà financés et diffusés par de grandes chaînes.

Ces quelques réserves n'entâchent pas l'enthousiasme des festivaliers. Ils reviendront assurément l'année prochaine.

K.M. et F. D.

PALMARÈS 2007

Rafah rafle tout pour cette 20ème édition du Fipa

FICTIONS / DRAMA

Fipa d'or (grand prize): *Franz + Polina*, de Mikhaïl Segal.

Production: Ugra-film.

Fipa d'argent (special prize): *Wut*, de Züli Aladag.

Production: Colonia Media Film Produktions GmbH.

Fipa d'or d'interprétation féminine (best actress): Susan Lynch pour son rôle de Penny dans *Soundproof* de Edmund Coulthard.

Production: Blast! Films.

Fipa d'or d'interprétation masculine (best actor): Jim Broadbent pour son rôle de Lord Longford dans *Longford* de Tom Hooper.

Production: Granada Media, The London Television Center.

Fipa d'or du meilleur scénario (best script): Emmanuel Finkiel pour *En marge des jours*.

Production: 13 Production.

Fipa d'or de la meilleure musique originale (best original soundtrack): Andjei Petras pour *Franz + Polina* de Mikhaïl Segal. Production: Ugra-film.

SERIES ET FEUILLETONS / SERIES AND SERIALS

Fipa d'or (grand prize): *V kruge pervom (Le premier cercle)* de Gleb Panfilov.

Production: Vera Film Production.

Fipa d'argent (special prize): *Master i Margarita* de Vladimir Bortko.

Production: Central Partnership.

Fipa d'or d'interprétation féminine (best actress): Antonia Liskova pour son rôle de Fey Von Hassel dans *I Figli Strappati* de Massimo Spano.

Production: Rai Fiction.

Fipa d'or d'interprétation masculine (best actor): Dimitri Pevtsov pour son rôle de Innokenti Volodin dans *V kruge pervom* de Gleb Panfilov.

Production: Vera Film Production.

Fipa d'or du meilleur scénario (best script): Olivier Kohn et Séverine Bosschem pour *Reporters* de Susan Fenn et Ivan Strasburg.

Production: Capa Drama.

Fipa d'or de la meilleure musique originale (best original soundtrack): Béatrice Thiriet-Javaux pour *Lady Chatterley et l'homme des bois* de Pascale Ferrand.

Production: Maïa Films.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION ET ESSAIS / CREATIVE DOCUMENTARIES

Fipa d'or (grand prize): *Le Papier ne peut pas envelopper la braise* de Rithy Panh. Production: CDP - Catherine Dussart Productions.

Fipa d'argent (special prize): *Cartas a uma ditadura* de Inês de Medeiros.

Production: Faux.

GRANDS REPORTAGES ET FAITS DE SOCIÉTÉ / REPORTAGES AND CURRENT AFFAIRS

Fipa d'or (grand prize): *Rafah - Chroniques d'une ville dans la bande de Gaza* de Stéphane Marchetti et Alexis Monchovet. Production: Playprod.

Fipa d'argent (special prize): *Delta, Oil's Dirty Business* de Yorgos Avgeropoulos. Production: Small Planet Productions.

MUSIQUE ET SPECTACLES VIVANTS / PERFORMING ARTS

Fipa d'or (grand prize): *Knowledge is the Beginning* de Paul Smaczny. Production: EuroArts Music International GmbH.

Fipa d'argent (special prize): *Seelenlandschaften* de Günter Atteln. Production: EuroArts Music International GmbH.

PROGRAMMES COURTS / SHORT PROGRAMS

Fipa d'or (grand prize): *Drake* de Christoph Rainer. Production: Gruppe Umkehrfilm.

Fipa d'argent (special prize): *Deweneti* de Dyana Gaye. Production: Ika 964.

PRIX MICHEL MITRANI

Rafah - Chroniques d'une ville dans la bande de Gaza de Stéphane Marchetti et Alexis Monchovet. Production: Playprod.

PRIX DU JURY DES JEUNES EUROPÉENS / YOUNG EUROPEANS JURY

Rafah - Chroniques d'une ville dans la bande de Gaza de Stéphane Marchetti et Alexis Monchovet. Production: Playprod.

EUROFIPA D'HONNEUR 2007 : Bernard Giraudeau

Les trophées du Fipa sont l'oeuvre d'Arman.

